

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Директор филиала МГИК**  
**в городе Рязань**  
**Анисина Е.А.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**АТТРИБУЦИЯ И НАУЧНОЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**Направление подготовки:**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Инновационные технологии музейного проектирования**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Атрибуция и научное описание музейных предметов» является познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных памятников в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения и научного описания музейных предметов.

Задачами освоения дисциплины «Вспомогательные исторические дисциплины» являются:

- 1) познакомить студентов с современными представлениями об атрибуции и экспертизе музейных ценностей;
- 2) рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- 3) изучить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов (произведения искусства, украшения, коллекции старинного оружия, упряжь и снаряжение коня, керамика, металлические изделия, письменные и изобразительные памятники);
- 4) сформировать навыки составления научного паспорта описания музейного предмета.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Атрибуция и научное описание музейных предметов» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения данной дисциплины важным является изучение таких дисциплин как Историко-культурная экспертиза, Музейное проектирование.

Дисциплина «Атрибуция и научное описание музейных предметов» изучается в 3 семестре заочной формы обучения.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении всех видов практик – учебной, производственной, технологической, научно-исследовательской, а также процедур государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Программа подготовки: Инновационные технологии музейного проектирования.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен использовать общенаучные и научно-исследовательские методы в музейных исследованиях; ПК-1.2. Использует и применяет в работе результаты актуальных	Знать: - формы предоставления результатов научного исследования; - современные тенденции в области выявления,

	<p>музеологических исследований и методик;</p> <p>ПК-1.3. Понимает технологию выявления объектов культурно-исторического наследия и его научного обоснования</p>	<p>систематизации и сохранения объектов культурно-исторического наследия</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы различных наук в музееведческих исследованиях;</li> <li>- выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами научного исследования в области музеологии;</li> <li>- методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия</li> </ul>
<p>ПК-2 Готов использовать современные методы обработки и интерпретации информации, применять информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Обладает навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-2.2. Использует методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации, определять оптимальные и эффективные формы использования тех или иных информационных технологий;</p> <p>ПК-2.3. Применяет полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы каталогизации предметов наследия, проведения музейно-источниковедческих исследований наследия;</li> <li>- формы информационных технологий, применяемых в музейной практике;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач;</li> <li>- определять оптимальные и эффективные формы использования тех или иных информационных технологий в музейной практике;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обосновать необходимость применения той или иной компьютерной технологии в профессиональной деятельности;</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

##### 4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			3
<b>Контактная работа обучающихся</b>		22	22
в том числе:			
Лекции		10	10
Практические занятия		12	12
<b>Самостоятельная работа</b>		77	77
ИКР			
<b>Контроль</b>		9	9
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>			экзамен
Общая трудоемкость:	часов	108	108
	ЗЕ	3	3

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се ме ст р	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	Практ	СР	
1.	Раздел 1. Атрибуция и научное описание музейных предметов: теоретические аспекты	3	4	6	32	Коллоквиум
2.	Раздел 2. Атрибуция и научное описание музейных предметов: практика	3	6	6	45	Практическое задание (тестирование)
Промежуточная аттестация – экзамен						

##### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Раздел	Краткое содержание
1.	<p><b>Раздел 1. Атрибуция и научное описание музейных предметов: теоретические аспекты</b></p>	<p><b>Тема 1. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: общие положения</b>  Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. об атрибуции («К проблеме атрибуции»). Издания советского времени по атрибуции (1950–1970-е гг.). Музейные издания в этой области. Методические рекомендации ГИМ. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: обзор изданий.</p> <p><b>Тема 2. Паспорт научного описания музейного предмета</b>  Паспорт Российского этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета. Описание. Процедуры, осуществляемые с предметом. Методические рекомендации по заполнению паспорта. Общие правила заполнения отдельных полей.</p>
2.	<p><b>Раздел 2. Атрибуция и научное описание музейных предметов: практика</b></p>	<p><b>Тема 1. Атрибуция и научное описание произведений искусства</b>  Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Микроскопический анализ. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Первичное знакомство и определение назначения. Материал и техника. Украшение предмета. Изучение фабричных марок и клейм. Роль изобразительных источников и письменных свидетельств в атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Тема 2. Разновидности и научное описание украшений костюма</b>  Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Определение назначения предмета. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений. Цепи. Головные украшения. Серьги.</p>

		<p>Клипсы.</p> <p>Шейные украшения. Ожерелья. Бусы. Медальон. Кулон. Нагрудные украшения. Фибула. Брошь. Булавка. Поясные украшения. Наручные украшения. Кольцо и его детали. Браслет.</p> <p><b>Тема 3. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия</b></p> <p>Классификация предметов вооружения. Холодное оружие. Общие конструктивные детали холодного клинкового оружия. Клинок. Эфес. Ножны. Особенности описания клинкового оружия. Меч. Палаш. Сабля. Ятаган. Кинжал. Стиллет. Кортик. Нож. Материально-технологические характеристики клинкового оружия. Технология производства клинкового оружия. Шабуркан. Булат. Характер узоров на оружии. Маркировка и надписи на оружии. Клеймо. Особенности клейм.</p> <p><b>Тема 4. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня</b></p> <p>Основные части конской упряжи. Хомут и особенности его описания. Вожжи. Дуга. Оглобли. Шля: основные составляющие ремни. Вьючное седло: основные элементы.</p> <p>Упряжь различных животных: основные особенности. Сбруя для осла. Основные части оленьей упряжи (недоуздок, лямка, постромка, пояс, хорей). Воловья упряжь (ярмо). Собачья упряжь. Верблюжья упряжь.</p> <p>Снаряжение верхового коня: основные элементы. Узда и ее элементы. Удила. Седло верховое: понятие и назначение. Стремена: история возникновения. Подпруга. Потник.</p> <p><b>Тема 5. Изучение и научное описание памятников керамики</b></p> <p>Определение утилитарного назначения предметов из керамики. Определение изделий по материалу и технологии производства. Гончарные изделия. Майолика. Фаянс. Фарфор. Определение места и времени производства изделия.</p> <p>Научное описание памятников керамики. Опыт музеев. Структура описания. Внешние параметры. Место производства и авторы. Фабричная марка и знаки. Описание предметов различного назначения. Расшифровка гербов и эмблем. Биография предмета. Экспонирование. Публикации. Аналогии и повторения.</p> <p><b>Тема 6. Изучение и атрибуция музейных предметов из металла</b></p> <p>Основные разновидности металлических музейных предметов. Письменные источники о мастерах и центрах металлических изделий: обзоры выставок, русские бронзы.</p>
--	--	---

		<p>Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Декоративные изделия из бронзы: разновидности. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Шмидт. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.</p> <p><b>Тема 7. Изучение и описание письменных источников в музее</b></p> <p>Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее. Последовательность обработки архивного фонда. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника.</p> <p>Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.</p> <p><b>Тема 8. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета</b></p> <p>Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников. Методы атрибуции изобразительного памятника: иконографический, технологический, документальный. Опыт атрибуции по разным свидетельствам.</p> <p>Информация изобразительных музейных источников. Значение изображения. Круг свидетельств письменного источника. Значение портрета. Карикатуры. Вычленение косвенных внешних свидетельств.</p> <p><b>Тема 9. Атрибуция археологических предметов</b></p> <p>Определение принадлежности (этнокультурное, тематическое, типологическое) и наименования археологического изделия. Составление научного паспорта археологического музейного предмета.</p> <p><b>Тема 10. Атрибуция этнографических предметов</b></p> <p>Определение принадлежности (этническое, тематическое, типологическое) и названия этнографического изделия. Составление научного паспорта этнографического музейного предмета.</p>
--	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование Темы	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Тема 1	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Практическое занятие 1 Практическое занятие 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых
2	Тема 2	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Практическое занятие 1. Практическое занятие 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых
3	Тема 3	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Практическое занятие 1. Практическое занятие 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых
4	Тема 4	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Практическое занятие 1. Практическое занятие 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых
5	Тема 5	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Практическое занятие 1. Практическое занятие 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых
6	Тема 6	Лекция 1. Лекция 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов

		Лекция 3. Практическое занятие 1. Практическое занятие 2.	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Проведение интерактивных лекций, групповых
--	--	---	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

- Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Атрибуция и научное описание музейных предметов»– Химки, МГИК -<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на практическом занятии - контрольная работа (темы 1-3)	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено  Доступ в ЭБС: ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». ООО «Издательство Лань». ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».
- контрольная работа (темы 4-5)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Темы рефератов:**

Методические рекомендации ведущих музеев по атрибуции и научному описанию музейных предметов (ГЭ, ГИМ, РЭМ, ГЦМСИР, ГТГ)

1. Роль искусствоведческой экспертизы.
2. Особенности оценки произведения искусства.
3. История фальсифицирования произведений искусства.
4. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.

5. Основные комплексы народного костюма и общие принципы его атрибуции.
6. Классификация предметов вооружения.
7. Особенности описания клинкового оружия.
8. Основные части конской упряжи.
9. Гончарные изделия, майолика, фаянс, фарфор.
10. Основные разновидности металлических музейных предметов.
11. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
12. Создание архивного фонда в музее.
13. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
14. Информация изобразительных музейных источников. Значение изображения.
15. Определение принадлежности и наименования археологического изделия.
16. Составление научного паспорта этнографического музейного предмета.

#### **1.1. Промежуточная аттестация**

##### ***Перечень контрольных вопросов к экзамену***

1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.
8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Основные части конской упряжи.
11. Упряжь различных животных: основные особенности.
12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.
13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
14. Научное описание памятников керамики.
15. Основные разновидности металлических музейных предметов.
16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
19. Определение подлинности письменного памятника.
20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
25. Паспорт научного описания украшений костюма.
26. Паспорт научного описания предметов вооружения.
27. Паспорт научного описания археологических предметов.
28. Паспорт научного описания этнографических предметов.

#### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### ***7.1. Список литературы и источников***

#### Основная:

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский. - Москва : Вуз. кн., 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 423 с. : ил., портр.; 22 см.
2. Брюшкова Л.П. Учет музейных ценностей: курс лекций. М.: МГУКИ, 2008. 102 с.
3. Галерея драгоценностей Эрмитажа: [каталог выставки, Москва, 8 ноября 2006 г. - 25 февраля 2007 г. / авт. ст.: Ю.П. Калашник и др.; авт. каталож. описаний: Н.Ю. Бирюкова и др.]. М.: Художник и книга, 2006. 174 с.
4. Золотая кладовая Русского музея [каталог]: к 100-летию музея, 1898-1998 / Государственный Русский музей; [авт. ст. и сост. Т. Вилинбахова и др.]. - СПб.: Государственный Русский музей, 1998. 213 с.
5. Музейная коллекция. Изучение и научное описание музейных предметов и коллекций: метод. пособие / сост., отв. ред. Н.О. Иванова. Челябинск, 2012. - 169 с.
6. Описание вещественных музейных предметов : методическое пособие / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. центр. музей соврем. истории России; [авт.-сост.: кист.н. Ольшевская Г.К. и др.]. Москва : ГЦМСИР, 2011. 152 с.: цв. ил.
7. Описание вещественных музейных предметов: методическое пособие. М.: ГЦМСИР, 2011. - 150 с.
8. Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания: учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2013. 159 с.
9. Ручное огнестрельное оружие второй половины XIX века и его атрибуция : (методическое пособие) : для хранителей фондов музеев / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. центр. музей соврем. истории России; [Шепарев Р.М., кист.н., Смирнов А.А.]. - Москва : ГЦМСИР, 2003. - 109 с. : ил.
10. Рыбак И.Г. Антиквариат: История, основы атрибуции и экспертизы. М., 2003. 213 с.
11. Уткин П.И. Русские ювелирные украшения. М., 1972. 306 с.
12. Ювелирное искусство и материальная культура : сб. ст. / Гос. Эрмитаж; сост. и науч. ред. Захарова Н.А. СПб., 2001. 247 с.

#### Дополнительная:

1. Зимин И.В., Соколов А.Р. Ювелирные сокровища Российского императорского двора. Москва: Центрполиграф, 2013. 784 с.
2. Научно-фондовая работа в музее (методическое пособие в помощь молодому специалисту). М.: ГЦМСИР, 2004. 108 с.
3. Потин В.М. Монеты. Клады. Коллекции. Очерки нумизматики. СПб., 1993. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=673823>
4. Федоров-Давыдов Г.А. Монеты Московской Руси. М., 1981. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=739780&pg=8>
5. Яловко Г.А. Правовые основы музеефикации оружия // Вопросы музеологии. 2012. № 1 (5). С.161 – 164.

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://www.siegel.ru> Гайдуков П.Г. Свод печатей
4. <https://sammlung.ru/> - Журнал Sammlung/Коллекция
5. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

6. ООО «Издательство Лань».

7. ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы практических занятий**

Занятие №1.

#### **Паспорт научного описания музейного предмета**

1. Структура паспорта музейного предмета.
2. Правила заполнения отдельных полей паспорта.

Занятие №2.

#### **Атрибуция и научное описание произведений искусства**

1. Определение музейного предмета (картина) и составление его научного паспорта.
2. Определение музейного предмета (скульптура) и составление его научного паспорта

Занятие №3.

#### **Разновидности и научное описание украшений костюма**

1. Определение принадлежности и названия предмета костюма и составление его научного паспорта.
2. Определение принадлежности и названия головного убора и составление его научного паспорта.

Занятие №4.

#### **Изучение и научное описание коллекций старинного оружия**

1. Определение принадлежности и названия образца холодного оружия и составление его научного паспорта.
2. Определение принадлежности и названия образца огнестрельного оружия и составление его научного паспорта.

Занятие №5.

#### **Атрибуция археологических и этнографических предметов**

1. Определение принадлежности и названия археологического предмета и составление его научного паспорта.
2. Определение принадлежности и названия этнографического предмета и составление его научного паспорта.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям практического типа:

#### **Подготовка доклада:**

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам сфрагистики, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>1</sup>**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену**

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

<sup>1</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

<p>основной и дополнительной литературы.</p>	<p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.</p> <p>Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных</p>
--	---

		<p>элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	Подготовка к коллоквиуму	<p>Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;</li> <li>- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> <li>- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</li> </ul> <p>Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе. Вопросы для самопроверки студентов (ответ «да», «нет»):</p> <p>респондентов, принадлежащих к какой-то общности или группе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития консервации и реставрации как науки.</li> <li>2. Принцип подлинности культурного наследия.</li> <li>3. И.И. Винкельман как историк античной скульптуры.</li> <li>4. Виолле-ле-Дюк о целях и методах реставрации.</li> <li>5. Уильям Моррис и английские общества по охране памятников в XIX веке.</li> <li>6. Взгляды И.Э. Грабаря на цели и задачи.</li> <li>7. Реставрация иконописи. История. Техничко-технологические особенности.</li> <li>8. Реставрация станковой масляной живописи. История. Техничко-технические особенности.</li> <li>9. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</li> <li>10. Реставрация скульптуры: цели, задачи, методы.</li> <li>11. Реставрация архитектурных памятников. История. Особенности работ.</li> <li>12. Меры по обеспечению сохранности при хранении, транспортировке,</li> </ol>

		экспонировании памятника.
	Подготовка к зачету	<p>Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействуют решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями зачета (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающая;</li> <li>– оценивающая;</li> <li>– воспитательная.</li> </ul> <p>Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

*-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;*

*-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-*

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

Доступ в ЭБС:

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Библиотека

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):  
Доцент кафедры музейного дела,  
кандидат исторических наук

О.А.Денисова